

No sólo por "Requiem Æternam", "Dies Iræ"y "Each Man Kills the Thing He Loves"que funcionan como intro, interludio y outro respectivamente, la experiencia entera del disco está mucho más cercana a la ópera que a las vibras rockeras *de banda* que Spiritual Front mantuvo anteriormente. En la profundidad en que se desarrollan las canciones ambos músicos experimentando su más complejo lado, tanto en las exploraciones sonoras

como en la formulación lírica.

Afortunadamente, los caminos de estos dos músicos se cruzaron de nuevo. Para los ya nutridos de sus respectivas carreras este disco es una gran afirmación, una nueva muestra de dos artistas plenos que funcionan complementariamente en su mutua evolución. Para los no avezados, experimenten, no es la mejor muestra de la personalidad que ha construido Spiritual Front, pero sí una hipóbole de su lado más maduro. Aún así quedan avisados: no nos responsabilizamos de los efectos melancólicos o sentimentales que pueda acarrear la escucha.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:57

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.